

## Puntenstaat en beoordeling

Sla Je Slag Cup 2011 op 05 November 2011

HARMONIE

TAMBOER EN MAJORETTENKORPS MAURIK

**Vereniging** : Slagwerkgroep Kunst & Vriendschap Maurik

**Divisie en Sectie** : 2<sup>e</sup> Divisie- sectie A-b

**Instructeur** : Geert-Jan van Hest

**1<sup>e</sup> muziek werk** : Emotions of Life

**Componist** : Charles van Zanten

**2<sup>e</sup> muziek werk** : Night Dreaming

**Componist** : Eric Crauwels

**Jurylid:** Rob Janssen

**Handtekening:**

### JURYRAPPORT

1 <sup>e</sup> muziek werk	Max.	Punten	2 <sup>e</sup> muziek werk	Max	Punten
a. Klankverhouding, klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	10	8	a. Klankverhouding, klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	10	8
b. Techniek	10	8 <sup>3</sup>	b. Techniek	10	8 <sup>2</sup>
c. Articulatie	10	8	c. Articulatie	10	8
d. Muzikale uitvoering, interpretatie	10	8	d. Muzikale uitvoering, interpretatie	10	8
e. Frasering	10	8	e. Frasering	10	8
f. Dynamiek en nuancering	10	8	f. Dynamiek en nuancering	10	8
g. Samenspel	10	8	g. Samenspel	10	8
h. Ritmiek	10	8 <sup>3</sup>	h. Ritmiek	10	8 <sup>2</sup>
i. Tempi	10	8	i. Tempi	10	8 <sup>2</sup>
j. Keuze opbouw en moeilijkheidsgraad van het totale programma	10	8 <sup>5</sup>	j. Keuze opbouw en moeilijkheidsgraad van het totale programma	10	8 <sup>5</sup>
TOTAAL	100	81,1	TOTAAL	100	81,1

## Puntenstaat en beoordeling

Sla Je Slag Cup 2011 op 05 November 2011

HARMONIE

TAMBOER EN MAJORETTENKORPS MAURIK

Vereniging : Slagwerkgroep Kunst & Vriendschap Maurik

Divisie en Sectie : 2<sup>e</sup> Divisie- sectie A-b

Instructeur : Geert-Jan van Hest

1<sup>e</sup> muziek werk : Emotions of Life

Componist : Charles van Zanten

2<sup>e</sup> muziek werk : Night Dreaming

Componist : Eric Crauwels

Jurylid: Wibrand van Norel

Handtekening:

### JURYRAPPORT

1 <sup>e</sup> muziek werk	Max.	Punten	2 <sup>e</sup> muziek werk	Max	Punten
a. Klankverhouding, klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	10	8,0	a. Klankverhouding, klankgehalte en voor zover van toepassing zuiverheid	10	8,0
b. Techniek	10	8,3	b. Techniek	10	8,2
c. Articulatie	10	8,2	c. Articulatie	10	8,0
d. Muzikale uitvoering, interpretatie	10	8,0	d. Muzikale uitvoering, interpretatie	10	7,8
e. Frasering	10	8,0	e. Frasering	10	7,8
f. Dynamiek en nuancering	10	7,8	f. Dynamiek en nuancering	10	8,0
g. Samenspel	10	8,2	g. Samenspel	10	8,2
h. Ritmiek	10	8,3	h. Ritmiek	10	8,4
i. Tempi	10	8,0	i. Tempi	10	8,2
j. Keuze opbouw en moeilijkheidsgraad van het totale programma	10	7,8	j. Keuze opbouw en moeilijkheidsgraad van het totale programma	10	7,8
TOTAAL	100	80,6	TOTAAL	100	80,4

Onder Auspiciën van : Slagwerkgroep Kunst & Vriendschap Maurik  
Lokatie Dorpshuis "Het Klokhuis" Maurik, Sterappelhof 7

## Puntenverzamelstaat

Slag Je Slag Cup 2011 op 05 November 2011

HARMONIE  
Vereniging

EN VRIENDSCHAP  
TAMBOER EN MAJORETTENKORPS MAURIK

: Slagwerkgroep Kunst & Vriendschap Maurik

Divisie en Sectie

: 2<sup>e</sup> Divisie Sectie A-b

Instructeur

: Geert-Jan van Hest

1<sup>e</sup> muziekwerk

: Emotions of Life

Componist

: Charles van Zanten

2<sup>e</sup> muziekwerk

: Night Dreaming

Componist

: Eric Crauwels

### Jurybeoordeling muziekwerken

Jury	Punten 1 <sup>e</sup> muziekwerk	Punten 2 <sup>e</sup> muziekwerk	Totaal
Jurylid Wibrand van Norel	80,6	80,40	161
Jurylid Rob Janssen	81,1	81,1	162,2
Totaal aantal punten	161,7	161,5	323,2
Herleiding naar 100: *delen door 2 **delen door 4	* 80,85	* 80,75	** 80,8

Aantal punten:

80,8

## Kritisch Verslag

Slag Je Slag Cup 2011

05 November 2011

HARMONIE - JAMBOEY EN MAIGRETTENKORPUS MAURIK

(Verplicht gedeelte 1<sup>o</sup> werk) Vereniging: Slagwerkgroep Kunst & Vriendschap Maurik

**Endthors:** Intro: pauze ook pop! Staat als een huis, een beetje geforceerd! 10 e.v. geef de nieuwe impletten de ruimte in de balas 60 geheimzinniger maken! 45 e.v. de dodenmars ook spannender maken! 57: té sterk!  
De klank veroorzaakt nu bijna 60 tempo rustiger! 65 goede snare! Tambeurijn! (geen beatings) 83 bal met één slag: nu klonkverschil! 91 onregelmatigheid goed! Denk ook hier na over hoofd en bijzaken! Probeer spanning te maken in repeterende fragmenten! Inzet voor 100? Veel lectuur Swings hier! 166 prima solist 172 idem! Het gehoor in deze swing lichter laten klinken! Het ff is m.i. steeds te fors!  
Details, details, details...

(Vrije keuze 2<sup>o</sup> werk) Vereniging: Slagwerkgroep Kunst & Vriendschap Maurik

**Night:** De kloden lukken gekast! 12 crash? 16 e.v. same! 20 ey ik mis hier basen en samenspel (bass drums) 39 mooie sfeer! In te lude I geen accelterando spelen 48 slordig: opnieuw baseren op bass drums! 62 ff en niet ff! Drumms: balas! hoofd en bijzaken 100 e.v. veel Samenspel probleem! Luister naar elkaar!  
Finale: erg fors optiens!

**Resume:** met wat meer aandacht voor details en met veel meer aandacht voor het "minder fors" spelen heeft dit ensemble veel potentie. Luister beter naar elkaar en kies de juiste composities (gokbaal denken?) Succes!

## Kritisch Verslag

Slag Je Slag Cijp 2011

05 November 2011

HARMONIE • LAMBOELERIK • MAJDRIT • TENKORPUS • MAURIK

(Verplicht gedeelte 1<sup>o</sup> werk) Vereniging: Slagwerkgroep Kunst & Vriendschap Maurik

Emotions: Intro te mel. Gyalal suspended te sterk  
Blijft in forte passage's werken aan de articulatie. (60) Layyien  
leukter meer uitwerken (94) aandacht voor timbre. Speel al  
goed van opzet. (45) tempo te mel. Poffelhouw compansen!

(60) veel te mel. Samen spel al netjes. Stikken lasobrum  
te veel attack. (91) tempo mag nu wel sneller. Cordons  
onregelmatige methode niet bij alle muzikanten met de juiste  
sturing gespeeld. Groothoornwerk + effecten! Balans leker  
uitwerken. (135) goed van karakter. Oeyo bels met  
fronnyel nauwje lepele, meer blank transparantie. Tulaak  
meed ook ruidts. Istan longo's speel met te sterk.  
Het totale timbre verwornt dan en blifft niet meer zoals  
het instrument moet  
klanken.

(Vrije keuze 2<sup>o</sup> werk) Vereniging: Slagwerkgroep Kunst & Vriendschap Maurik

Overtuigend spelen heeft met al tijd sterk te zijn!

Mogt Dreemij: Problemen met de 'finning' van de  
ritmiek. Klank type blocks → speel op de rand met schouder  
van de stok of gebruik hier een clave of hard rubber  
mallet voor. (ook hoger planken) [3-] [1] [1] | ritmiek!  
Dreem 3 jammer dat de onregelmatige methode met  
goed verhoopt! Wel goed herstell. Erg gehand en  
ontwikk. Breng duidelijkte agogisch aan. Strekken van  
de partitur proberen beter uit te werken. Speel ook  
hier weer met te sterk → timbre is zeer belangrijk!  
Leker een slagwerkgroep met mogelijkheden! Ceel Succes!